7

BAGATELLES.

Morceaux détachés

pour le

PIANO

PAR

LE COMTE JOSEPH WIELHORSKI.

Op. 42. Pr. M. 2._

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch-u. Musikhandlung.

Wien, Carl Haslinger, qdm Tobias.

S. 7576.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

40_

NEUE MUSIKALIEN.

Verlag

der
Schlesinger'schen Musikhandlung
Berlin, Französische Strasse 23.

von
Carl Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Für Piano zu 2 Händen.

M. Pf.

Bach, J. S., 12 kleine Präludien f. Pianoforte mit Fingersatz, Erklärungen für richtiges Studium und Vortragszeichen versehen von O. Lessmann. 2 50
Bach, C. E., 1. Marschpotpourri. 2 30
Bach, Leonh. Em., Rondo tiré de la Sonate (H-moll). 2 —
Beethoven, L. v., Concerte für das Pianoforte. Instructive Ausgabe mit erläuterd. Anmerkungen u. Fingersatz von **Anton Door.**
Concert No. 1. C-dur. op. 15. 1 50
- - 2. B-dur. - 19. 1 50
- - 3. C-moll. - 37. 1 50
- - 4. C-dur. - 58. 1 50
- - 5. Es-dur. - 73. 1 50
Brenner, L. v., Schlummerlied. op. 61. — 80
Breslaur, Em., 3 Lieder von Mozart, für den Unterricht gesetzt. No. 1. Das Veilchen. 2. An Chloe. 3. Mailied. op. 3. 1 50
— Mazurka. op. 5. 1 —
— Serenade (auch für Streichorchester). op. 6. 1 —
— Graziella. op. 9a. — 80
— 4 leichte Characterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. 1 30
— La Regina, Salonpolka. op. 29. — 80
Bülow, H. v., Capriccio à la Polacca sur „Struensee" de Meyerbeer. op. 17B. 3 —
Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. Instructive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von **Th. Kullak.**

Band I. **Etuden.** cplt. netto 3 —
1. Etude. op. 10. No. 1. C-dur. — 30
2. - - - 2. A-moll. — 30
3. - - - 3. E-dur. — 30
4. - - - 4. Cis-moll. — 30
5. - - - 5. Ges-dur. — 30
6. - - - 6. Es-moll. — 20
7. - - - 7. C-dur. — 30
8. - - - 8. F-dur. — 30
9. - - - 9. F-moll. — 30
10. - - - 10. As-dur. — 30
11. - - - 11. Es-dur. — 30
12. - - - 12. C-moll. — 30
13. - op. 25. No. 1. As-dur. — 30
14. - - - 2. F-moll. — 30
15. - - - 3. F-dur. — 30
16. - - - 4. A-moll. — 30
17. - - - 5. E-moll. — 30
18. - - - 6. Gis-moll. — 30
19. - - - 7. Cis-moll. — 30
20. - - - 8. Des-dur. — 20
21. - - - 9. Ges-dur. — 20
22. - - - 10. H-moll. — 30
23. - - - 11. A-moll. — 50
24. - - - 12. C-moll. — 30
25. - F-moll. — 20
26. - As-dur. — 30
27. - Des-dur. — 20

Band II. **Präludien.** cplt. netto 2 —
1. Präludium. op. 28 No. 1. C-dur. — 20
2. - - - 2. A-moll. — 20
3. - - - 3. G-dur. — 20
4. - - - 4. E-moll. — 20
5. - - - 5. D-dur. — 20
6. - - - 6. H-moll. — 20
7. - - - 7. A-dur. — 20
8. - - - 8. Fis-moll. — 30
9. - - - 9. F-dur. — 20
10. - - - 10. Cis-moll. — 20
11. - - - 11. H-dur. — 20
12. - - - 12. Gis-moll. — 30
13. - - - 13. Fis-dur. — 20
14. - - - 14. Es-moll. — 20
15. - - - 15. Des-dur. — 30
16. - - - 16. B-moll — 30
17. - - - 17. As-dur. — 30
18. - - - 18. F-moll. — 20
19. - - - 19. Es-dur. — 30
20. - - - 20 C-moll. — 20
21. - - - 21. B-dur. — 20
22. - - - 22. G-moll. — 20
23. - - - 23. F-dur. — 20
24. - - - 24. D-moll. — 30

Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. M. Pf.
25. Präludium. Op. 45. Cis-moll. — 30

Bd. III. **Balladen.** cplt. netto 2 —
1. Ballade op. 23. G-moll. — 50
2. - - 38. F-dur. — 40
3. - - 47. As-dur. — 40
4. - - 52. F-moll. — 50

Bd. IV. **Polonaisen.** cplt. netto 3 —
1. Polonaise op. 22. Es-dur. — 80
2. - - 26. No. 1. Cis-moll. — 30
3. - - - - 2. Es-moll. — 40
4. - - 40. - 1. A-dur. — 30
5. - - - - 2. C-moll. — 30
6. - - 44. Fis-moll. — 60
7. - - 53. As-dur. — 50
8. - - 61. As-dur. — 60
9. - - 71. No. 1. D-moll. — 30
10. - - - - 2. B-dur. — 30
11. - - - - 3. F-moll. — 30
12. - Gis-moll. — 30

Bd. V. **Notturnos.** cplt. netto 2 50
1. Notturno op. 9. No. 1. B-moll. — 30
2. - - - - 2. Es-dur. — 30
3. - - - - 3. H-dur. — 30
4. - - 15. - 1. F-dur. — 30
5. - - - - 2. Fis-dur. — 30
6. - - - - 3. G-moll. — 30
7. - - 27. - 1. Cis-moll. — 30
8. - - - - 2. Des-dur. — 30
9. - - 32. - 1. H-dur. — 30
10. - - - - 2. As-dur. — 30
11. - - 37. - 1. G-moll. — 30
12. - - - - 2. G-dur. — 30
13. - - 48. - 1. C-moll. — 30
14. - - - - 2. Fis-moll. — 30
15. - - 55. - 1. F-moll. — 30
16. - - - - 2. Es-dur. — 30
17. - - 62. - 1. H-dur. — 30
18. - - - - 2. E-dur. — 30
19. - - 72. - 1. E-moll. — 30

Bd. VI. **Walzer.** cplt. netto 2 —
1. Walzer op. 18. Esdur. — 30
2. - - 34. No. 1. As-dur. — 30
3. - - - - 2. A-moll. — 30
4. - - - - 3. F-dur. — 30
5. - - 42. As-dur. — 30
6. - - 64. No. 1. Des-dur. — 30
7. - - - - 2. Cis-moll. — 30
8. - - - - 3. As-dur. — 30
9. - - 69. - 1. F-moll. — 30
10. - - - - 2. H-moll. — 30
11. - - 70. - 1. Ges-dur. — 30
12. - - - - 2. F-moll. — 30
13. - - - - 3. Des-dur. — 20
14. - E-moll. — 30

Bd. VII. **Mazurkas.** cplt. netto 3 —
1. Mazurka op. 6. No. 1. Fis-moll. — 20
2. - - - 2. Cis-moll. — 20
3. - - - 3. E-dur. — 30
4. - - - 4. Es-moll. — 20
5. - op. 7. - 1. B-dur. — 20
6. - - - 2. A-moll. — 20
7. - - - 3. F-moll — 30
8. - - - 4. As-dur. — 20
9. - - - 5. C-dur. — 20
10. - op. 17. - 1. B-dur. — 20
11. - - - 2. E-moll. — 20
12. - - - 3. As-dur. — 20
13. - - - 4. A-moll. — 30
14. - op. 24. - 1. G-moll. — 20
15. - - - 2. C-dur. — 20
16. - - - 3. As-dur. — 20
17. - - - 4. B-moll. — 30
18. op. 30. - 1. C-moll. — 20
19. - - - 2. H-moll. — 20
20. - - - 3. Des-dur. — 20
21. - - - 4. Cis-moll. — 30
22. - op. 33. - 1. Gis-moll. — 30
23. - - - 2. D-dur. — 30
24. - - - 3. C-dur. — 20
25. - - - 4. H-moll. — 30
26. - op. 41. - 1. Cis-moll. — 30
27. - - - 2. E-moll. — 20
28. - - - 3. E-dur. — 20
29. - - - 4. As-dur. — 20

Chopin, Fr., Sämmtliche Werke. M. Pf.
30. Mazurka op. 50. No. 1. G-dur. — 20
31. - - - 2. As-dur. — 20
32. - - - 3. Cis-moll. — 30
33. - op. 56. - 1. H-dur. — 30
34. - - - 2. C-dur. — 20
35. - - - 3. C-moll. — 30
36. - op. 59. - 1. A-moll. — 30
37. - - - 2. As-dur. — 20
38. - - - 3. Fis-moll. — 30
39. - op. 63. - 1. H-dur. — 30
40. - - - 2. F-moll. — 20
41. - - - 3. Cis-moll. — 20
42. - op. 67. - 1. G-dur. — 20
43. - - - 2. G-moll. — 20
44. - - - 3. C-dur. — 20
45. - - - 4. A-moll. — 20
46. - op. 68. - 1. C-dur. — 20
47. - - - 2. A-moll. — 20
48. - - - 3. F-dur. — 20
49. - - - 4. F-moll. — 20
50. - A-moll. — 30

Bd. VIII. **Rondos.** cplt. netto 3 —
1. Rondo op. 1. C-moll. — 50
2. Rondo à la Mazur op. 5. F-dur. — 60
3. Rondo Krakowiak op. 14. F-dur. 1 20
4. - op. 16. Es-dur. — 80
5. - - 73. C-dur. (2 Pianos). — 80

Bd. IX. **Impromptus u. Scherzos.** cplt. netto 3 —
1. Impromptu op. 29. As-dur. — 30
2. - - 36. Fis-dur. — 30
3. - - 51. Ges-dur. — 30
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. — 50
5. Scherzo op. 20. H-moll. — 60
6. - - 31. B-moll. — 80
7. - - 39. Cis-moll. — 50
8. - - 54. E-dur. — 60

Bd. X. **Sonaten.** cplt. netto 2 —
1. Sonate op. 4. C-moll. 1 —
2. - - 35. B-moll. — 80
3. - - 58. H-moll. 1 20

Bd. XI. **Concerte.** cplt. netto 2 —
1. Concert op. 11. E-moll. 2 30
2. - - 21. F-moll. 1 80

Bd. XII. **Variationen u. Fantasien.** cplt. netto 2 —
1. Variat. La ci darem la mano op. 2. — 80
2. - brillantes op. 12. B-dur. — 50
3. - s. un air allemand. op. posth. — 30
4. Gr. Fantasie op. 13. A-dur. — 80
5. - brill. op. 49. F-moll. — 50

Bd. XIII. **Verschiedene Werke.** cplt. netto 2 —
1. Bolero op. 19. C-dur. — 50
2. Trauermarsch a. op. 35. B-moll. — 30
3. Tarantelle op. 43. As-dur. — 40
4. Allegro de Concert op. 46. A-dur. — 80
5. Berceuse op. 57. Des-dur. — 30
6. Barcarolle op. 60. Fis-dur. — 40
7. Trauermarsch op. 72. II. C-moll. — 20
8. 3 Eccossaises op. 72. III/V. — 20

Chopin, Fr., Chant du tombeau. op. 75. herausgegeben von R. Hasert. 2 —
— do. do. facile. 1 80
Chopin u. Henselt, 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1 (As-dur), No. 2 (H-moll). à 1 30
Donizetti, Die Favoritin. Vollst. Clavier-Auszug. à 2 ms. 1 50
— Trauermarsch aus Dom Sebastian. — 50
Ellissen, C. W., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel", übertragen für Piano. — 80
Gluck, Andante serioso. — 50
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. von Clara Schumann. — 50
Goldenes Jubel-Album. Sammlung der berühmtesten und historisch bedeutsamsten Musikstücke auf freudige Gedenktage aus der 50jährigen Ehe I. I. K. K. Majestäten Kaiser Wilhelm und Kaiserin Augusta. Zur Erinnerung an Deren Goldene Hochzeit 11. Juni 1879. netto 2 —
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 3 50
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57. von Beethoven. op. 133. 5 —
Henselt, Ad., Exercices préparatoires. Neue Original-Ausgabe. 2 —

BAGATELLES.

Morceaux détachés

pour le

PIANO

PAR

LE COMTE JOSEPH WIELHORSKI.

Op. 42. Pr. M. 2._

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch-u. Musikhandlung.

Wien, Carl Haslinger, qdm Tobias.

S. 7576.

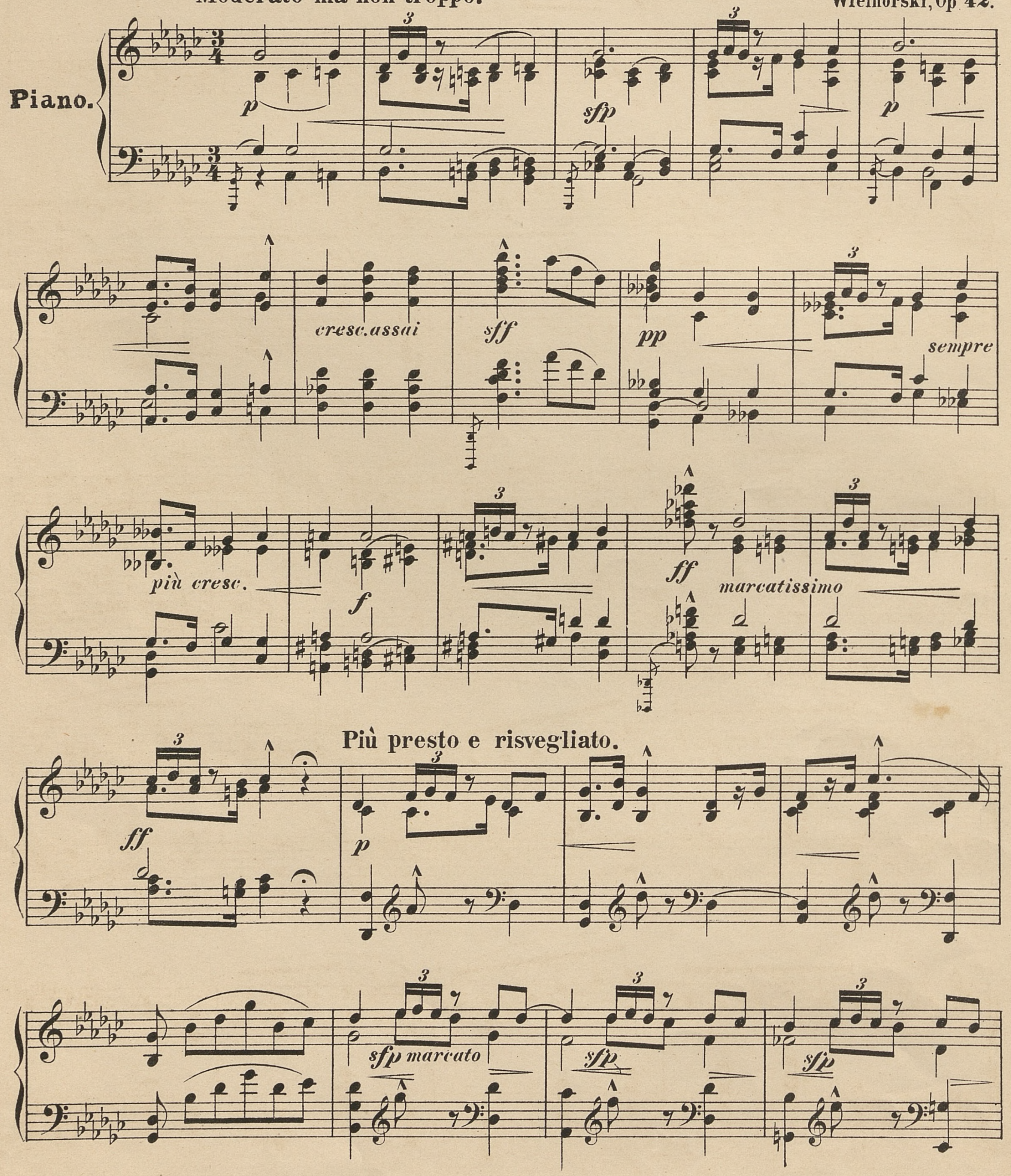
Stich der Röder'schen Offizin, Leipzig.

1.

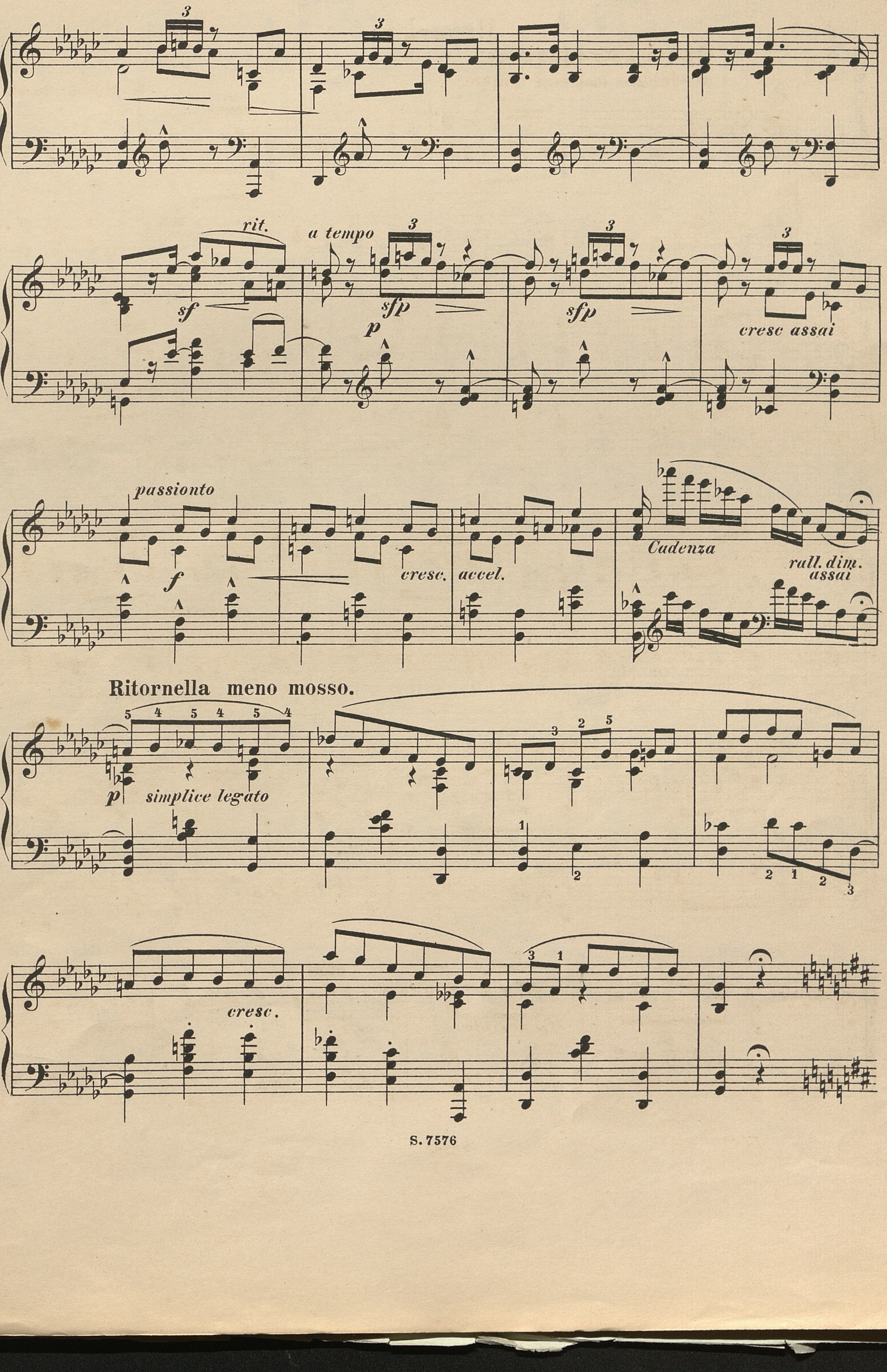
Mazurka.

Quasi Introduzione.
Moderato ma non troppo.

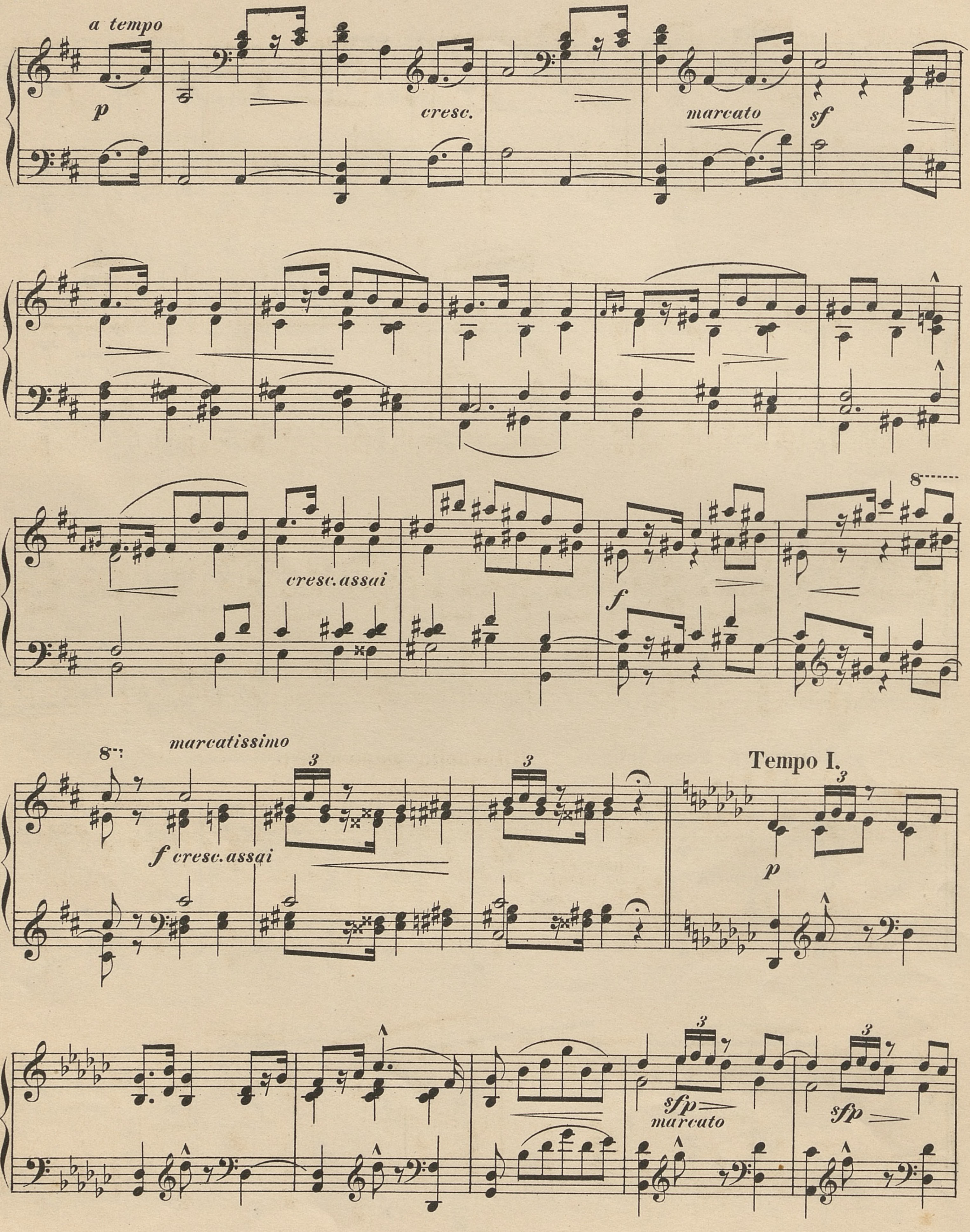
Wielhorski, Op. 42.

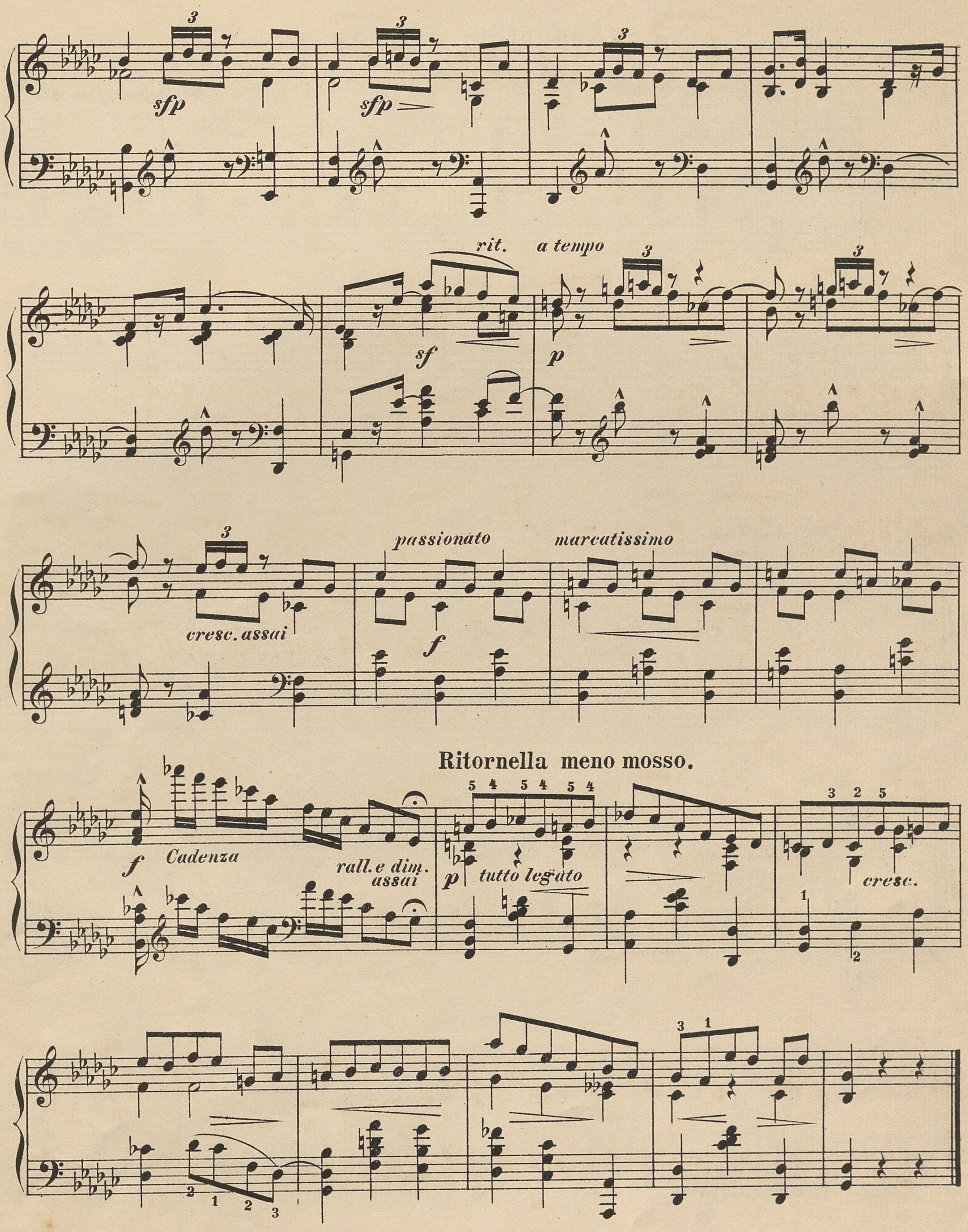


S.7576



rit.
a tempo
sf
sfp
p
sfp
cresc assai
passionto
f
cresc.
accel.
Cadenza
rall. dim. assai
Ritornella meno mosso.
p
simplice legato
cresc.


a tempo
p
cresc.
marcato
sf
cresc. assai
f
marcatissimo
f cresc. assai
Tempo I.
p
sfp
marcato
sfp

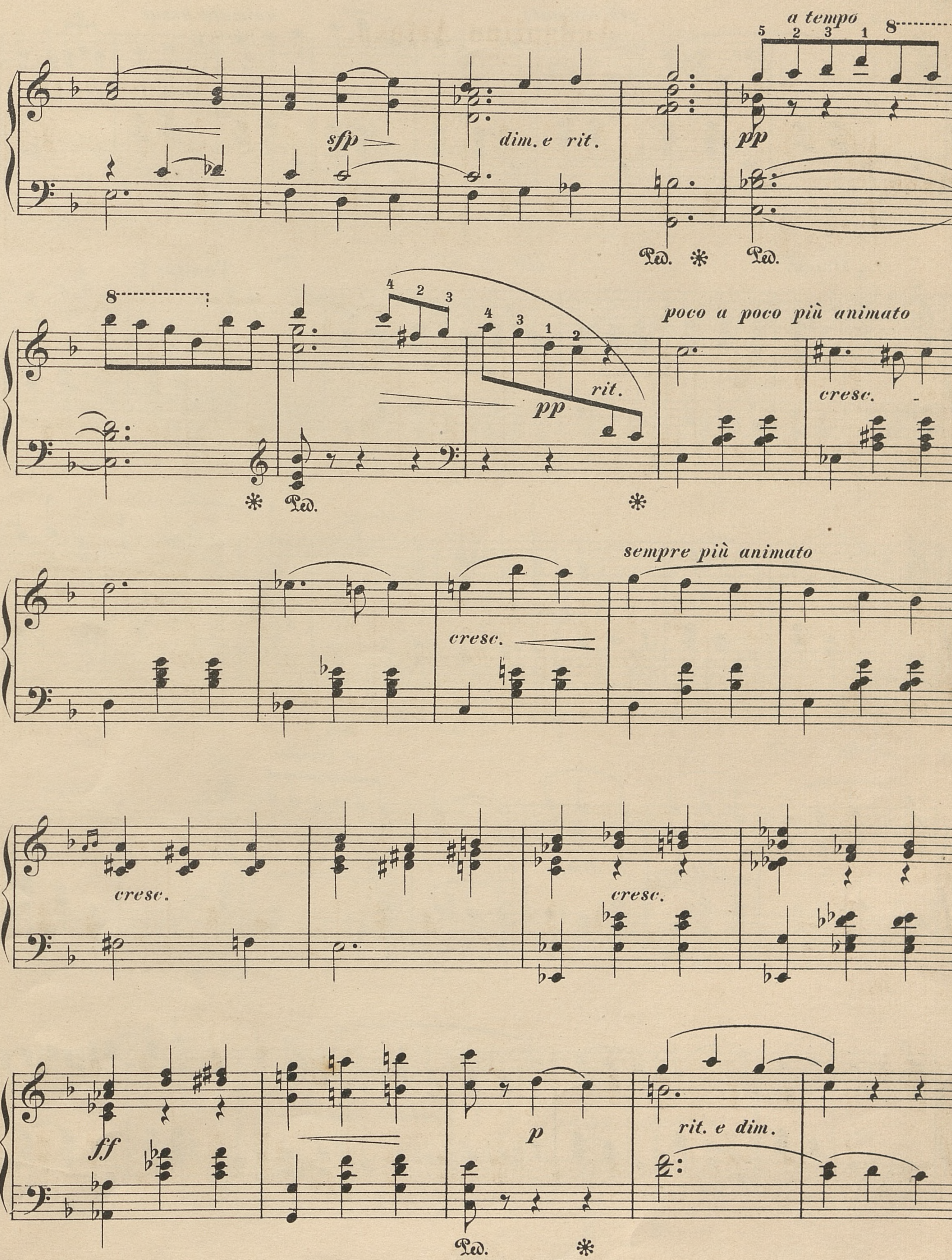


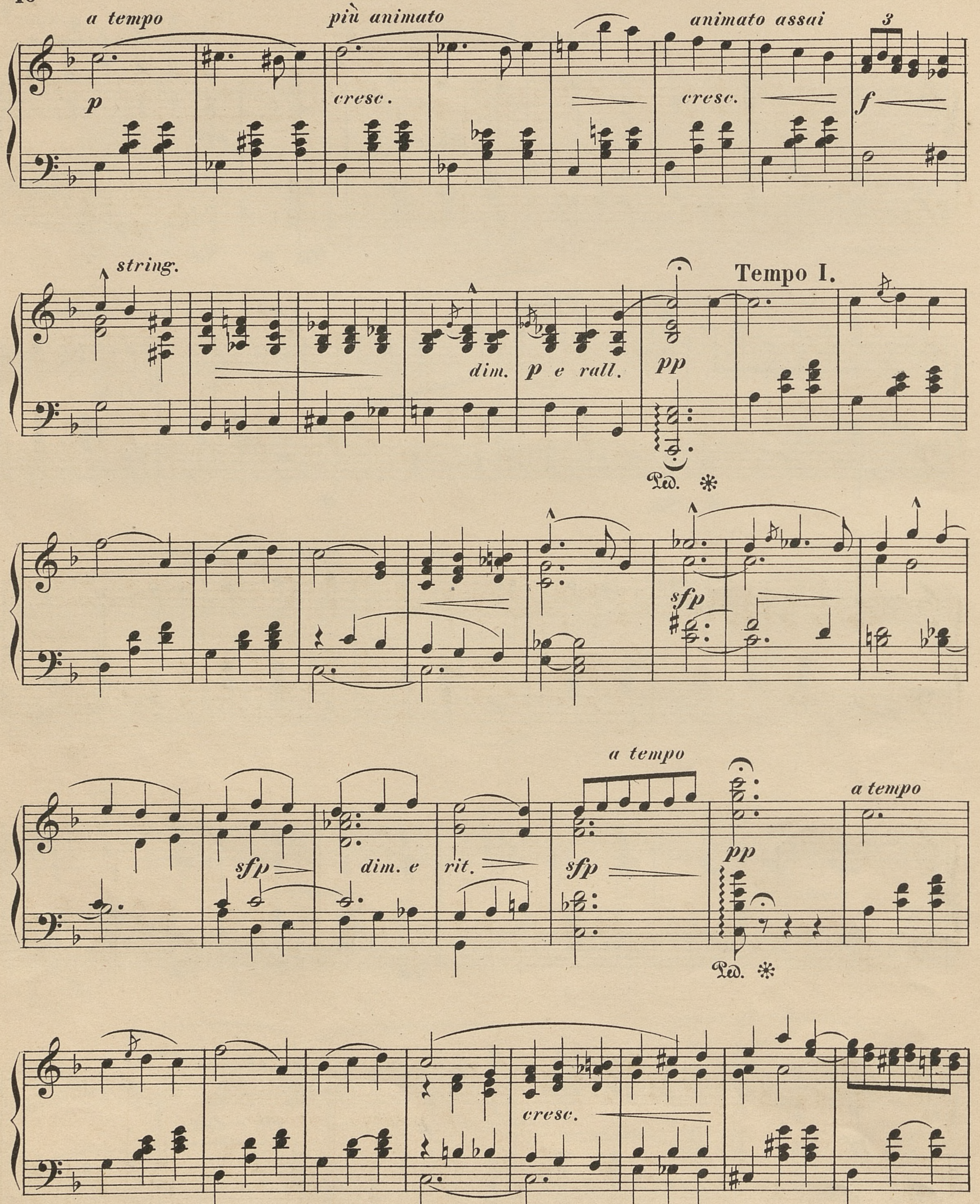
sfp
sfp
rit.
a tempo
sf
p
cresc. assai
passionato
marcatissimo
f
Ritornella meno mosso.
f
Cadenza
rall. e dim. assai
p
tutto legato
cresc.

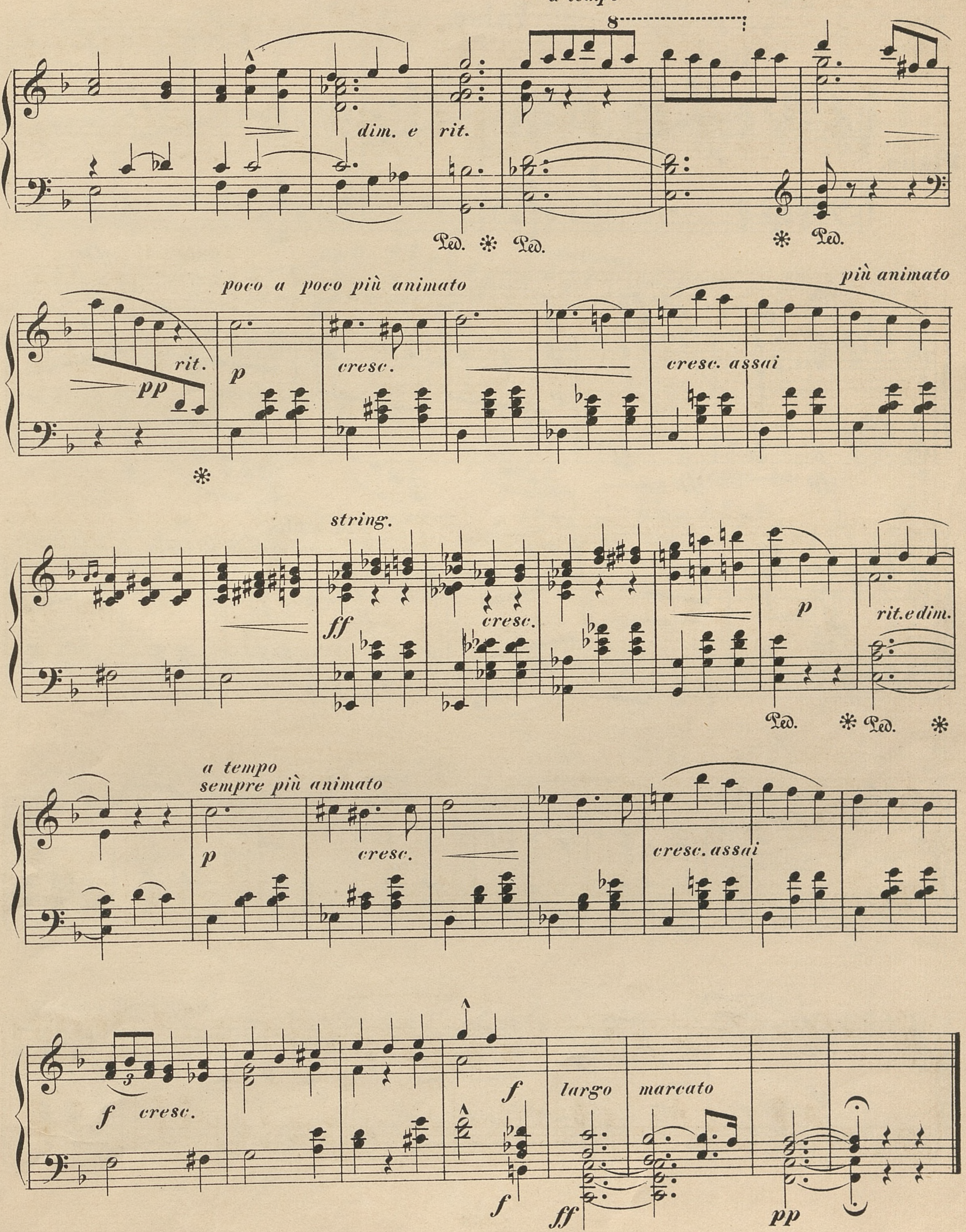
2.

Andantino Arioso.



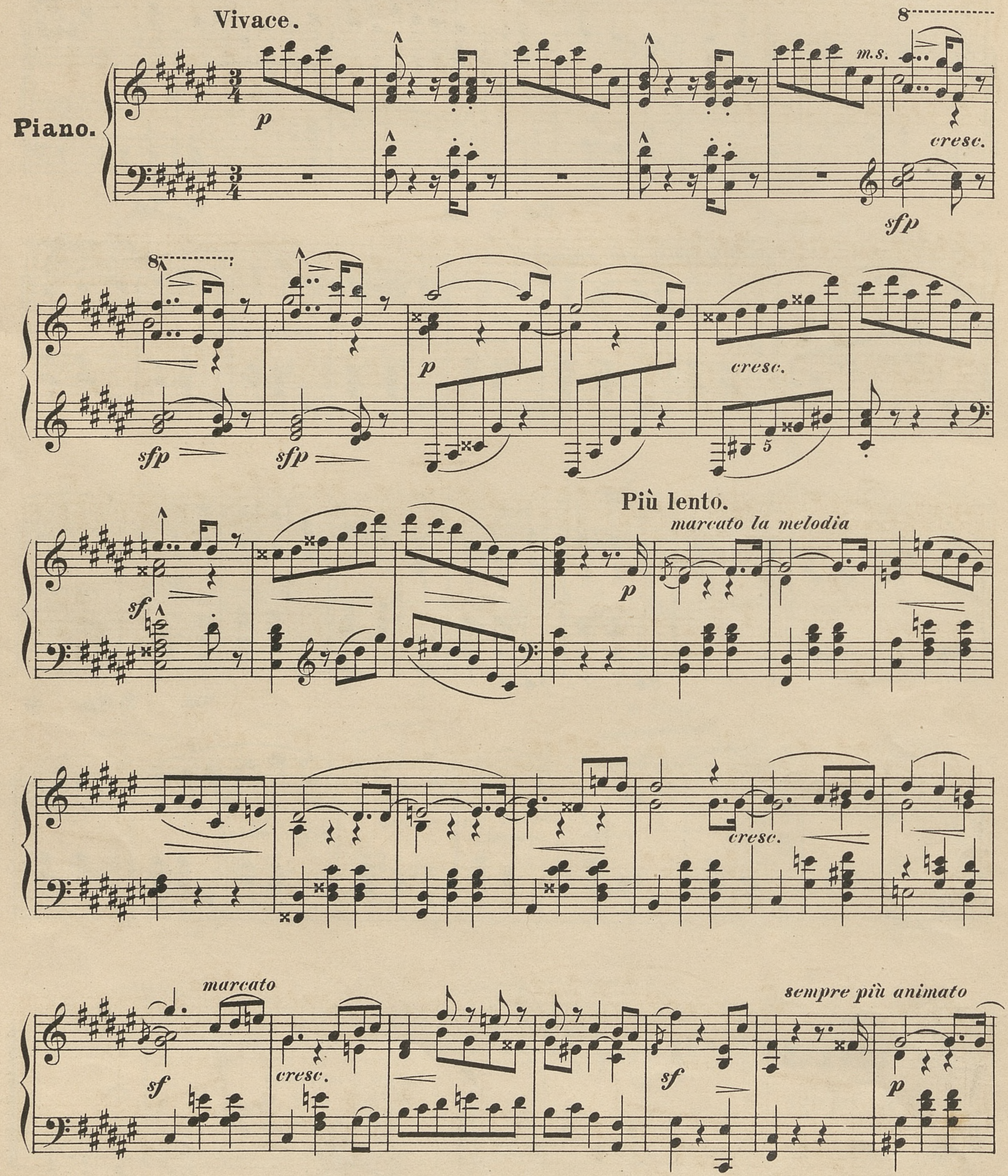

a tempo
sfp
dim. e rit.
pp
Ped.
poco a poco più animato
rit.
pp
cresc.
Ped.
sempre più animato
cresc.
cresc.
cresc.
ff
p
rit. e dim.
Ped.

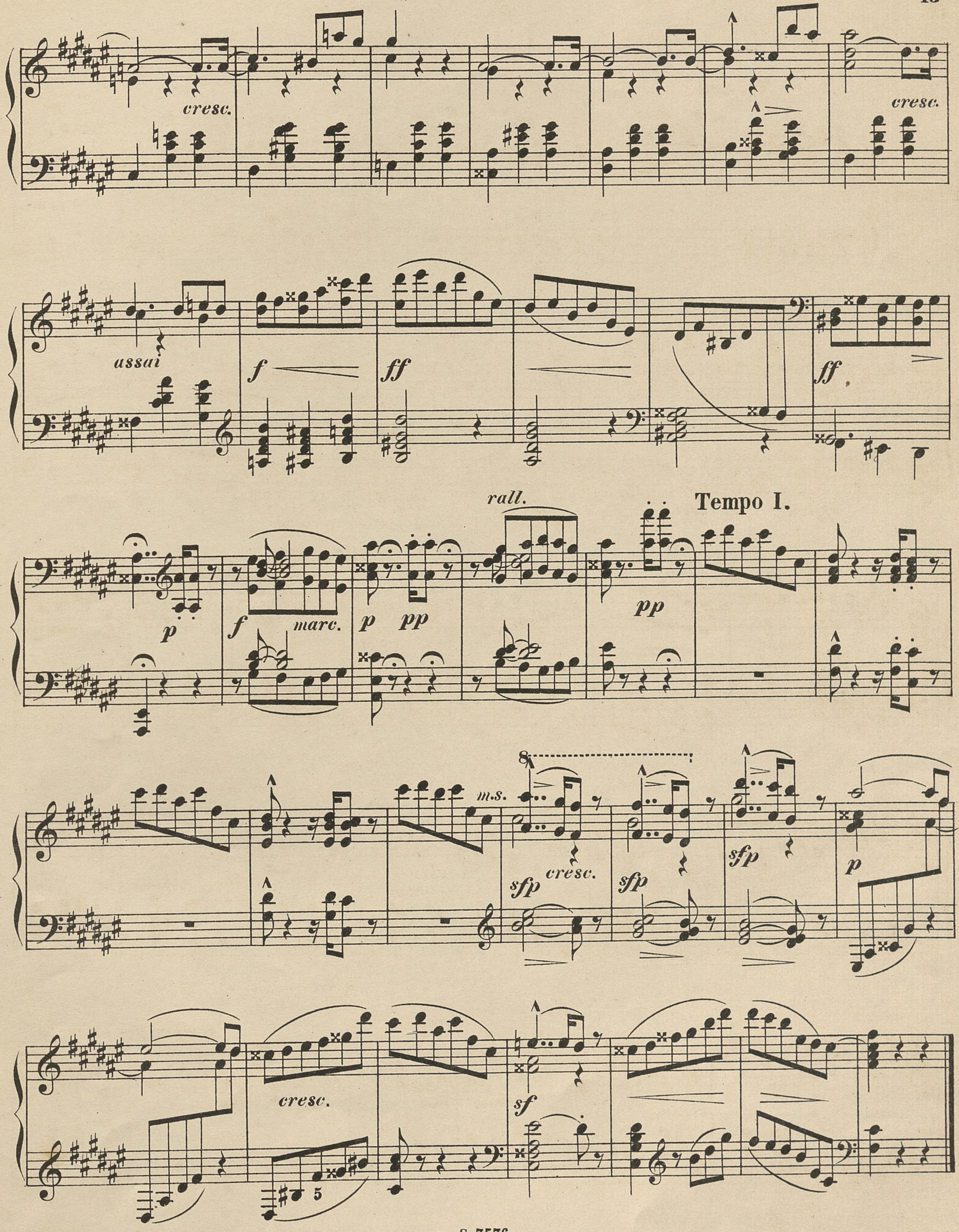

a tempo
più animato
animato assai
p
cresc.
cresc.
f
string.
Tempo I.
dim.
p e rall.
pp
Ped.
sfp
a tempo
a tempo
sfp
dim. e
rit.
sfp
pp
Ped.
cresc.


a tempo
8
dim. e
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
poco a poco più animato
più animato
rit.
pp
p
cresc.
cresc. assai
string.
ff
cresc.
p
rit. e dim.
a tempo
sempre più animato
p
cresc.
cresc. assai
f
cresc.
f
f
largo
marcato
ff
pp

3.

Valse.


Vivace.
Piano.
p
m.s.
cresc.
sfp
p
cresc.
Più lento.
marcato la melodia
sf
p
cresc.
marcato
sf
cresc.
sf
sempre più animato
p


cresc.
cresc.
assai
f
ff
ff
rall.
Tempo I.
p
f
marc.
p
pp
pp
m.s.
sfp
cresc.
sfp
sfp
p
cresc.
sf

ℳ ₰

Henselt, Ad., Exercices préparatoires. Zweite, vom Verfasser vollständig umgearbeitete Ausgabe. 4 —
— C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearb. (S. Weber.).
— Rondo: les Adieux von J. N. Hummel, (op. 110) für den Solo-Vortrag bearbeitet. 3 —
— Ouverture zu Oberon, für den Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 3 —
— Max-Arie aus dem Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearb. (2. Ausg.) 1 80
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 80
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).
— Hummel (siehe Hummel).
Hollaender, Al., Sarabande u. Gavotte op. 23. — 80
Hummel, J. N., Concert (H-moll), op. 89. Erster Satz, für den Solovortrag bearbeitet von Ad. Henselt. 3 —
— Rondo: les Adieux, aus op. 110, für den Solovortrag bearbeitet von Ad. Henselt. 3 —
Kolbe, O., Aus dem Kinderleben. 6 kleine Stücke. op. 6. 2 —
Kontski, A. v., Morceau de Concert, sur „Jerusalem“ de Verdi. op. 118. 2 —
— Reveil du Lion. op. 115. 1 50
— do. do. facile p. E. D. Wagner. 1 —
— do. do. très-facile (C-dur) do. — 50
Kruber, Gnaden-Arie von Meyerbeer, leicht übertragen, für Piano. — 50
Kuhlau, Fr., Sonatinen. op. 20. 55. cplt. in einem Bande rev. mit Fingersatz (v. E. D. Wagner). 1 —
Kullak, Th., Die Schule des Octavenspiels. op. 48. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe.
Abth. I. Vorschule. Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel. 6 —
- II. Sieben Etuden componirt von Th. Kullak. 5 —
- III. Passagen, Uebungen u. Octaven-Beispiele aus Werken v. Bendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreyschock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kessler, Kiel, Kullak, Liszt, Litolff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Tausig, Thalberg und Weber. 6 —
— dasselbe. Ausgabe mit englischem Text. (Uebersetzung v. Albert R. Parsons.)
— dasselbe. Ausgabe mit französ. Text. (Uebersetzung von W. Langhans.)
— dasselbe. Ausg. mit italien. Text. (Uebersetzung von Eug. Pirani.)
Lege, W., Fantasie über: „Das theure Vaterhaus“ von Gumbert. — 80
— Fantasie über: „O bitt' euch liebe Vögelein“, von Gumbert. — 80
Leidgebel, L., Sonate (E-moll) op. 14. 3 —
Liszt, Fr., Fantaisie s. Robert le diable. 4 —
— Dante's Sonett: Tanto gentile et tanto onesta v. H. v. Bülow. Transcription p. Piano. 1 —
— Grosse Variationen über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen. 3 50
— Ungarischer Sturmmarsch. II. Neue Bearbeitung. 1876. 3 —
— dito. Erste Ausgabe. 2 50
— Reminiscenses de Don Juan (Fantaisie). Neue Ausgabe. 5 —
Meyerbeer, G., Robert le diable. Oper. Vollst. Clav.-Auszug à 2ms. netto 5 —
— Der Nordstern. Oper. Vollst. Clav.-Ausz. à 2ms. netto 5 —
— Musik zu Struensee. Vollst. Clav.-Ausz. à 2ms. netto 5 —
Moos, G., Nachtigallen-Polka. — 50
— Röschen-Polka. op. 15. — 50
— Pommersche Bauern-Polka. op. 16. — 80
— Komm! Hannchen. Polka. op. 18. — 50
— Herzensstürmer. Galopp. op. 19. — 50
Neumann, Fr., Bagatellen. 3 Clavierstücke in mittlerer Schwere. op. 4. 1 —
— Kinderstücke in leichter Spielart. op. 7. Heft I. 1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans und Liesel. 4. Kleiner Festmarsch. 2 50
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft. (Kücken). 1 —
„ 19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert). 1 —
Pergolese, Célèbre Air (F-moll). — 50
Pfeiffer, W., Up ewig ungedeelt! Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen u. der Prinzess Augusta Victoria von Schleswig-Holstein. op. 27. 1 50
Pirani, Eug., Serenata. op. 9. 1 —
— Lontana! An die Entfernte. Canto senza parole. op. 10. 1 50
— Attente inquiète! Fantaisie op. 13. 1 50

ℳ ₰

Rohde, Ed., Vier Clavierstücke. op. 69. 1. Humoreske. 2. Capricietto. 3. Arabeske. 4. Notturno. compl. 2 M. Einzeln à — 80
— Sechs Clavierstücke für angehende Spieler. op. 71. 1. Der Harfner. 2. Frohsinn. 3. Traumbild. 4. Erzählung. 5. Kleine Tänze. 6. Frühling. compl. 2 M. Einzeln à — 50
— Grande Fantaisie militaire. op. 72. 1 50
— Petite Etude. op. 73. 1 —
— Toujours content. op. 74. 1 —
— Fünf Clavierstücke. op. 76. compl. 2 —
No. 1. Am Weiher. — 80
No. 2. Die Libelle. 3. Schnitterlied. à — 50
4. In d. Laubengängen. 5. Waldkapelle. à — 80
— 6 melodische Etuden. op. 77. 2 50
— Fantasie über die Wacht am Rhein. op. 78. 1 —
— Sechs gefällige Clavierstücke für den Unterricht. op. 80. (Zum Anschluss an op. 71.) à — 50
— 3 Fantasiestücke. op. 81. 1. Elfenträume. 2. Das Winterfest. 3. Waldmärchen. à — 80
— La Sirène. Fantaisie brillante. op. 82. No. 1. 1 30
— Undine. Fantaisie brillante. op. 82. No. 2. 1 —
— Wilde Rosen. 6 leichte Clavierstücke. op. 83. à — 50
— Tonblüthen. 5 Characterstücke in Etüdenform. (Leichtere Spielart.) op. 84. 1. Waldfrieden. 2. In der Frühe. 3. Schmetterling. 4. Lied ohne Worte. 5. Erwartung. à — 50
— Epheuranken. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart und nach der Schwierigkeit geordnet. op. 85. 1. Bitte. 2. Wanderlied. 3. Im Circus. 4. Wiegenlied. 5. Erstes Grün. 6. Der lustige Spielmann. 7. Reigen. 8. Serenade. 9. Scherzo. 10. Romanze. 11. Etude. 12. Festklänge. à — 50
— 6 Lieder v. Chopin. Transcriptions faciles op. 86. No. 1. Mädchens Wunsch. 2. Mir aus d. Augen. 3. Ringlein. 4. Litthauisches Lied. 5. Bächlein. 6. Mein Geliebter. à 1 —
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 80
Rudorff, F., 8 Fantasiestücke. op. 10. 2 Hfte. à 2 —
Rust, W., Beethoven. Tondichtung in drei Sätzen. op. 33. 5 —
Saro, H., Kaiser-Wilhelm-Marsch. op. 77. 1 —
— Gnadenarie aus Robert. Fantasie, op. 61. — 80
Schäffer, Aug., Der Potsdamer Marsch. — 80
Schubert, Fr., Menuett (H-moll) aus op. 78. — 20
— 4 Impromptus. op. 90. No. 1. C-moll — 50
- 2. Es-dur — 50
- 3. G-dur — 60
- 4. As-dur — 50
— 3 Militair-Märsche. op. 51. f. Piano à 2ms. übertragen v. Jansen. — 50
— 4 Impromptus. op. 142. No. 1. — 60
- 2. — 30
- 3. — 50
- 4. — 50
Seiss, Js., 3 Sonatinen. op. 8. No. 1. D-dur. No. 2. G-moll. No. 3. G-dur. à 1 50
— Intermezzo und Abendgesang. Zwei kleine Clavierstücke. op. 9. 1 50
— Bravourstudien für Pianoforte. op. 10. 5 —
— Fantasie in Form einer Toccata. op. 11. 2 50
— Praeludien, in Form von Etuden und mit durchgehends besonderer Berücksichtigung der linken Hand. op. 12. 3 —
— 12 Stücke aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung.
No. 1. Menuett (Es-dur). 1 —
- 2. Adagio m. Variat. (H-dur). 1 —
- 3. Scherzo (G-dur). 1 —
- 4. Allequello (B-dur). 1 —
- 5. Largo (E-dur). — 80
- 6. Perpetuum mobile (D-dur). 1 —
- 7. Capriccio (H-moll). — 80
- 8. Andante (As-dur). — 80
- 9. Jagdstück. — 80
- 10. Intermezzo (C-dur). — 80
- 11. Recitativ und Arie (G-moll). — 80
- 12. Jagdstück (C-dur). — 80
— Lyrische Stücke. op. 16. cplt. 4 50
No. 1. Idylle. 2. Cavatine. 3. Walzer. 4. Elegie. à M. 1. — No. 5. Humoreske. 2 —
— Deutsche Tänze v. Beethoven, für Piano frei bearbeitet. 2 50
Strauss-Album. Beliebte Tänze v. Joh. Strauss (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauss.
Bd. I. Das Leben ein Tanz (Walzer); Annen-Polka; Venetianer-Galopp; Loreley-Rheinklänge; Martha-Quadrille; Kathinka-Polka; Donau-Lieder (Walzer); Fortuna-Galopp; Wiener Carnevals-Quadrille; Sorgenbrecher (Walszer); Ungarischer Tanz; Radetzky-Marsch. cplt. 1 —
Bd. II. Heimath-Klänge (Es giebt nur a Kaiserstadt), Walzer; Damen-Souvenir (Polka); Nachtveilchen (Polka-Mazurka); Stradella (Quadrille); Vorwärts-Galopp; Gabrielen-Walzer; Bonbon-Polka; Maria-Anna-Quadrille; Philomelen-Walzer; Blitz-Polka; Freiheits-Marsch; Rosen ohne Dornen (Walzer). cplt. 1 —

ℳ ₰

Bd. III. Volkssänger (Walzer); Sanssouci-Polka; Steeple-chease-Galopp; Lockvögel (Walzer); Haute-volée-Quadrille; Schottisch; Sehnsucht (Polka-Mazurka); Mairosen-Walzer; Taubenpost-Polka; Chansonetten-Quadrille. cplt. 1 —
Tank, H., Tempi Passati. Canzone. op. 1. 1 50
— Garde à vous! Polka militaire. op. 2. 1 80
— Addio. Notturno. op. 3. 1 50
— Vanity fair. Gavot. op. 4. 1 80
— Am Golf von Neapel. Idylle. op. 13. 1 50
— Satanina. Caprice. op. 14. 1 50
— Variations poétiques. op. 15. 2 —
— Das Rothkehlchen. Fantasie-Caprice. op. 16. 1 50
— Miroir de l'âme. Reflexion. op. 17. 1 50
— Edelweiss. Tiroler Reigen. op. 18. No. 1. 1 30
— Waldglöckchen. Melodie. op. 18. No. 2. 1 30
— Poëme lyrique. op. 19. 1 50
— La voleuse du cœur. op. 20. 2 —
— Pleine Carrière, Gr. Galop. brillant. op. 21. 1 80
— Espoir d'amour. Valse mélodique. op. 22. 2 —
— Türkische Tänze, nach Original-Motiven frei bearbeitet. op. 23. 2 50
Tappert, W., 6 Charakterstücke. op. 4. 2 —
Taubert, W., Allegro serioso et Scherzo. op. 49. Livr. II. 1 50
— II. Concert (A-dur) mit Begleitung des Orchesters. op. 189. Pianofortestimmen. 6 —
Tonleitern sämmtlicher Tonarten m. Schlusscadenzen. — 30
Torgauer Marsch arr. von E. D. Wagner. — 50
Trenkler, A., Versailler Festmarsch 1871. K. K. Armeemarsch. No. 206. — 50
Visetti, Alb., Diva, Valse brillante. 1 50
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. 2 50
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte. op. 91. 1 —
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht.
No. 1. (C-dur) op. 92. 1 —
- 2. (C-dur) op. 93. 1 50
- 3. (D-moll) op. 94. 1 —
— 3 kleine Tonstücke. Schmerz im Glück. Märchen. Wiegenlied. op. 120. 1 —
— 2 Tonstücke. No. 1. Nocturne. 2. Walzer. op. 121. 1 —
— 24 melodische Etuden durch alle Tonarten in mittlerer Schwierigkeit, die Haupterfordernisse der Technik des Clavierspiels umfassend. op. 122. 2 Livr. à 2 50
— 12 Uebungen für angehende Clavierspieler mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 124. 3 —
— Drei leichte Sonatinen.
No. 4. (A-moll) op. 125. 1 50
- 5. (D-dur) op. 126. 1 50
- 6. (C-dur) op. 127. 1 50
— Geläufigkeits-Etuden ohne Octavenspannung. op. 136. 1 —
— Exercices préparatoires. op. 140. 1 —
— Der junge Patriot. Variationen über „Heil dir im Siegerkranz“. op. 141. 1 —
Voigt, F. W., Rheinlied-Marsch 1870. op. 48. — 80
— Ariadne-Polka. Rheinländer. op. 49. — 50
— Grüsse von der Seine. Polka. op. 59. — 80
— Salus Caesari nostro Guilelmo! Sieges-Fest-Marsch. K. K. Armeemarsch No. 205. op. 61. 1 —
Vollweiler, Ch., Zweite Sonate für Pfte. op. 40. (As-dur.) 4 50
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausg. v. Adolf Henselt.
No. 1. Momento capriccioso. op. 12. 1 —
- 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 4 —
- 3. Gr. Polonaise op. 21. (Es-dur). 1 50
- 4. Gr. Sonate No. 2. (As-dur). op. 39. 4 —
- 5. Gr. Sonate No. 3. (D-moll). op. 49. 4 —
- 6. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 50
- 7. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1 50
- 8. Concertstück (F-moll). op. 79. f. d. Solovortrag bearb. 4 —
- 10. Perpetuum mobile. op. 24a. 1 50
- 11. Rondo brillant. op. 62. 1 50
Wendel, Joh., 2 Charakterstücke: Libelle, Canzonetta. op. 12. 1 50
Wieprecht, W., 2 Märsche zur Eröffnung des Zoologischen Gartens in Berlin 1870.
No. 1. Polka-Marsch. — 50
- 2. Fahnen-Marsch. — 50
— I. Militairisches Potpourri, aus den Jahren 1813—15, arr. von E. D. Wagner. 2 —
— II. Militairisches Potpourri, für die Jahre 1864, 1866, 1870/71, arr. v. E. D. Wagner. 2 —
Wrede, F., Zweites Impromptu. op. 10. 2 —
— Mazurka de Salon. op. 11. 1 —
— Wanderers Nachtgesang. op. 12. Transcription. 1 —
— Tanzcapricen. op. 13.
No. 1. Walzer. 1 50
- 2. Polka. 1 —
Wüerst, R., Alla Zingarese. op. 81. 1 50

Musik mit Begleitung von Kinder-Instrumenten.

ℳ ₰

Haydn, Jos., Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4-händig). 2 Violinen, Violoncello und 8 Kinderinstrumente. Stimmen. — 80

— do. für 2 Violinen, Violoncello u. 8 Kinderinstrumente. — 60

— do. für Piano, Violine u. 8 Kinderinstr. — 60

— Kindersinfonie für Piano und 8 Kinder-Instrumente. — 60

— do. für Piano à 4 ms. und 8 Kinderinstr. — 60

— do. für Piano solo. — 40

— do. für Piano à 4 ms. — 40

Heuser, G., Weihnachts- oder Geburtstagsmusik (2 Texte) f. Piano, 6 Kinderinstrumente und Vocalquartett. op. 2. 3 —

Hopfe, J., Weihnachtsconcert f. Piano (2- u. 4händig), Violine und Violoncello mit 6 Kinderinstrumenten. 2 50

— Dasselbe ohne Kinderinstrumente. 1 80

Kelz, J. F., Kindermusik f. Polterabende und fröhliche Cirkel, für Piano (2- oder 4hdg.). 2 Violinen, Violoncell oder Bass u. 8 Kinderinstrumente. 4 —

— do. für 2 Violinen, Violoncell oder Bass und 8 Kinderinstrumente. 3 50

— do. für Piano solo und 8 Kinderinstr. 2 50

— do. für Piano à 4 ms. u. 8. Kinderinstr 2 50

— do. für Piano solo. 1 —

— do. für Piano à 4 ms. 1 —

Romberg, B., Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4hdg.) 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstrumente. Partitur u. Stimmen. 1 30

— do. f. 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstr. 1 —

— do. f. Piano solo u. 7 Kinderinstr. 1 —

— do. f. Piano à 4 ms. u. 7 Kinderinstr. 1 —

— do. f. Piano solo. — 60

— do. Piano à 4 ms. — 60

Spassvogel, Faschings-Ouverture über heitere Volkslieder für Piano, 2 Violinen, Violoncello, Kinderflöte, 2 Kindertrompeten, gr. Trommel u. Becken. Stimmen 5 —
(Die Blas-Instrumente dazu Mk. 3.)

(Die Kinder-Instrumente zu den Musiken von Haydn, Heuser, Hopfe, Kelz, Romberg, à Satz, M. 12—14.)

Quintette und Quartette für Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.

Dvořák, Ant., Quartett für Piano, Violine, Viola u. Violoncello (D-dur). op. 23. 10 —

Holländer, Al., Quintett f. Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncello. op. 26. 12 —

Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4 ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. 3 50

Mendelssohn-Bartholdy, F., 1. Quartett f. Piano, Violine, Viola und Violoncello. op. 1. (C-moll). 3 —

— 2. Quartett für Piano, Violine, Viola und Violoncello. op. 2. (F-moll). 3 50

Schubert, Fr., Gr. Quintett (Forelle). op. 114. Partitur u. Stimmen. Ausgabe A. (Original) für Piano, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass. netto 5 —
Ausgabe B, für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncello arr. von F. G. Jansen. netto 5 —

Vollweiler, Ch., Quartett. op. 43. (Es-dur) für Piano, Violine, Viola und Violoncello 10 —

Trios f. Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.

Beethoven, L. v., Trio für Piano, Violine u. Violoncello, nach der Sonate op. 10. No. 3 (D-dur) bearbeitet von F. G. Jansen 6 —

Benedict, Jul., Romanze für Piano, Violine u. Harfe. op. 105. 2 50

Bradsky, Th., Trio facile et brill. (A-dur) op. 45. f. Piano, Violine und Violoncello. 5 —

Dvořák, Ant., Trio für Piano, Violine und Violoncello (B-dur) op. 21. 10 —

Hopfe, J., Leichtes Trio für Piano, Violine und Violoncello. op. 53. 4 —

— Leichte Trios nach Melodien berühmter Opern classischer Meister für Piano, Violine und Violoncello. op. 54.
No. 1. Don Juan. 3 —
„ 2. Die Zauberflöte. 3 —
„ 3. Figaro's Hochzeit. 3 —
„ 4. Titus. 3 —
„ 5. Cosi fan tutte. 3 —
„ 6. Entführung aus dem Serail. 3 —
„ 7. Fidelio. 3 —
„ 8. Der Freischütz 3 —

ℳ ₰

Jansen, F. G., Trio facile (G-dur). op. 39. pour Piano, Violon et Violoncelle. 7 —

Rauch, J. N., Trios für Pianof., Violine u. Violoncello nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet.
No. 1. Mozart. Don Juan. 3 —

Schapler, Jul., Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (C-dur). 9 —

Thiele, L., Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (D-moll). Herausgegeben von Aug. Haupt. 10 —

Vollweiler, Ch., Ungarisches Trio f. Piano, Violine u. Violoncello. op. 34. 5 —

— Trio-Fantaisie über russische Melodien für Piano, Violine und Violoncello. op. 35. 5 —

— Trio für Piano, Violine und Violoncello (A-moll). op. 49. 10 —

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine mit Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 80

Bach, C. E., Marsch-Potpourri für Violine und Piano. 3 —

Benedict, Jul., Romanze für Violine mit Harfe und Piano. op. 105. 2 50

— Dieselbe für Violine mit Piano. op. 105. 2 —

Chopin, Fr., Nocturnes für Violine mit Piano bearbeitet von Aug. Wilhelmj und Fab. Rehfeld. Bd. I. No. 1—4. 1 —
Bd. II. No. 5—8. 1 —

Dieselben einzeln:
No. 1. Nocturne. op. 9. No. 2. — 50
„ 2. „ „ 15. „ 2. — 50
„ 3. „ „ 32. „ 1. — —
„ 4. „ „ 37. „ 1. — 50
„ 5. „ „ 32. „ 2. — —
„ 6. „ „ 48. „ 2. — 50
„ 7. „ „ 55. „ 2. — 50
„ 8. „ „ 62. „ 2. — 50

— Polnische Lieder (s. Taborowski).

Clementi, M., Sechs Sonatinen (op. 36) für Piano u. Violine übertrag. v. F. W. Ressel 1 20

Ernst, H. W., Ausgewählte Stücke f. Violine m. Pianof. rev. u. bez. v. Grünwald. cplt. 1 50
No. 1. Andante spianato. op. 8. No. 1. — 50
„ 2. Andante cantabile „ 8. „ 2. — 50
„ 3. Célèbre Elégie. — 50
„ 4. La Romanesca. — 50
„ 5. Feuillet d'Album. — —

Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise op. 32. arr. für Violine mit Pianoforte. 1 50

Haydn, Jos., Drei Stücke aus dessen Quartetten, für Violine mit Piano übertragen u. f. d. Vortr. genau bez. v. Th. Rehbaum.
No. 1. Arie con Recitativo. 1 —
„ 2. Romanze. 1 —
„ 3. Adagio cantabile. 1 —

Heller und Hermann, Morceaux de Salon. 14 Pièces caractéristiqu. d'après op. 16. transcr. p. Violon av. Piano. Livr. I. No. 1—6. 5 —
No. 1. Canzonetta. 2. Impromptu. 3. Lied. 4. Nocturne. 5. Rondeau. 6. Allemandes. Livr. II. No. 7—14. 5 —
No. 7. Esquisse. 8. Lied. 9. Feuillet d'Album. 10. Esquisse. 11. Scherzino. 12. Romanze. 13. Impromptu. 14. Capriccio.

— 18 Etudes mélodiques d'après. op. 45. transcr. p. Violon avec Piano. Livr, I. 4 —
Livr. II. 5 —

Hopfe, J., Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-Melodien, vom Leichtesten an fortschreitend, für die Violine mit Piano. op. 70. 8 Hefte. à 2 —

— (Dieselben für 2 Violinen, Heft 1—4.) à 1 50

Kässmayor, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à 3 —

Leidgebel, A. L., Dritte Sonate für Violine u. Pianoforte (E-dur). op. 33. 5 50

Mendelssohn-Bartholdy, F., Concert (E-moll). f. die Violine mit Begleitung des Pianoforte. op. 64. rev. u. bez. von Jac. Dont. 1 20

Mestrino, N., Romanze für Violine, rev. u. m. Begl. d. Pianoforte bearb. v. J. G. Stern. 1 —

Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett op. 108. übertr. für Violine mit Pianoforte von A. Wilhelmj. 1 50

Prume, Fr., Concert für Violine mit Pianof. op. 4. rev. und bez. von Grünwald. 2 —

— Beliebte Stücke f. Viol. m. Pfte. Melancolie, Petit Savoyard (Grünwald). N. Ausg. 1 —

Rehbaum, Theob., Papageno-Rondo für Violine mit Piano. op. 4 (genau bezeichnet). 2 —

ℳ ₰

Rehbaum, Theob., Sechs Characterstücke für die Violine mit Begleit. des Piano (3.—5. Lage, für den Unterricht genau bezeichnet). op. 5.
No. 1. Lied. 1 —
„ 2. Burleske. 1 —
„ 3. Pastorale. 1 —
„ 4. Menuett. 1 —
„ 5. Nocturne. 1 30
„ 6. Zigeuner-Marsch. 1 30

— Romanze f. die Violine mit Piano. op. 6. 1 30

— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondino's, Variationen etc., für die Violine mit Begleitung des Piano. op. 8.
I. Folge (erste Lage). Heft 1—6. à 1 80
II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 à 1 80

(Dieselben für Violine allein oder mit einer 2. Violine, siehe Classe 26. 27.)

— Elegischer Gesang für Violine m. Pianoforte. op. 10. 1 50

— Sarabande und Variationen für Violine Piano. op. 11. 2 50

— 20 leichte Special-Uebungen für Violine, (1—3. Lage) m. Begl. d. Piano, im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule. op. 13. Heft I. (1. Lage). 4 —
Heft II. (bis 3. Lage) 4 —

(Dieselben für Violine allein 2 Hefte à M. 2.)

— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine, mit Begl. des Piano. op. 15. 3 50

(Dieselben mit einer 2. Violine M. 2,50.)

— Drei Stücke aus Haydn's Quartetten für Violine mit Pianoforte bearbeitet (siehe Haydn).

Rehfeld, Fab., Adagio und Capriccio für Violine m. Pianoforte. op. 25. 3 50

— Berceuse f. Violine mit Pianoforte. op. 33. 2 —

— Rêverie. Andante für Violine mit Pianoforte. op. 35. 2 —

Rode, P., 12 Etuden für die Violine mit Begleitung des Piano revidirt und genau bezeichnet von G. Japha. 2 50

(Dieselben für Violine allein M. 1,50.)

Seiss, J., Adagio f. Violine m. Piano. op. 13. 2 50

Spohr, L., Sinfonie No. 3 (C-moll. op. 78. für Violine mit Piano arrangirt von Fr. Hermann. 6 —

— Concert No. 6. (G-moll) für Violine und Pianoforte. op. 28. rev. u. bez. v. Jac. Dont. 1 50

— Concert No. 12. (A-dur) für Violine und Pianoforte. op. 79. (Dont). 1 50

Stern, J. G., 3 Salonstücke für Violine mit Begleitung des Piano. 1. Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Humoreske. op. 25. 3 —

— Romanze und Polonaise für Violine mit Pianoforte. op. 39. 3 —

— Variationen f. Violine (1. Lage) mit Piano über „'s ist mir alles eins," genau für den Unterricht bezeichnet. op. 40. 1 50

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauss, für Piano u. Violine. Band I. (12 Tänze): No. 1. Leben ein Tanz (Walzer). No. 2. Annen-Polka. No. 3 Venetianer-Galopp. No. 4. Loreley-Rheinklänge (Walzer). No. 5. Martha-Quadrille. No. 6. Kathinka-Polka. No. 7. Deutsche Lust (Donaulieder-Walzer). No. 8. Fortuna-Galopp. No. 9. Wiener-Carnevals-Quadrille. No. 10. Sorgenbrecher-Walzer. No. 11. Ungar. Tanz. No. 12. Radetzky-Marsch. 2 —

(Strauss-Album für die Violine allein 24 bel. Tänze von Johann [Vater und Sohn], Josef und Eduard Strauss M. 2,—.)

Taborowski, St. v., Polnische Lieder von Chopin (op. 74) für die Violine mit Begl. des Piano übertragen. op. 9. No. 1—6. No. 1. Mädchens Wunsch. No. 2. Was ein junges Mädchen liebt. No. 3. Eine Melodie. No. 4. Meine Freuden. No. 5. Mir aus den Augen. No. 6. Melancolie. à 1 —

Wilhelmj, A., Romanze für die Violine mit Piano. op. 10. 1 30

— 2 Nocturnes von Chopin (op. 32.) für die Violine übertrag. mit Piano. No. 1. 1 30
No. 2. 1 50

— Larghetto von Mozart aus dem Clarinetten-Quintett für die Violine übertragen mit Piano. 1 50

Druck von C. G. Röder in Leipzig.